

PALAU KIDS

TEMPORADA 2024-25



PALAU DE LA MÚSICA
PROYECTO EDUCATIVO



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA

INSTRUMENTS DE VALÈNCIA



ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



CAPITAL VERDA
EUROPEA

Una iniciativa de la
Comissió Europea



EL PRÍNCIP DESMEMORIAT

CAPELLA DE MINISTRERS

11, 12 y 13 de diciembre de 2024. 10.00 y 11.30

SALA RODRIGO

Dirigido al alumnado de 3º y 4º ESO

La propuesta sobre “El príncip desmemoriat” pretende reforzar aspectos fundamentales para el alumno, como labrar la atención activa, la conciencia de la expresión cultural y la herencia cultural artística; motivar el aprendizaje así como la comprensión, la apreciación y el respeto por la obra de Enric Valor y el trabajo de un conjunto con una larga trayectoria reconocida dentro y fuera de nuestra ciudad. Además, numerosas competencias transversales forman parte de la asistencia al espectáculo didáctico y de las actividades previas propuestas en esta guía, concebidas para que, mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad, los estudiantes no experimenten la obra de manera pasiva, sino que también aprendan a apreciar el trabajo que hay detrás de un montaje escénico. El debate que se sugiere en el apartado de actividades del espectáculo desarrolla competencias como la comprensión de valores como la sinceridad y el respeto, las consecuencias de los engaños o mentiras, y valorar a las personas por su interior, no por su apariencia o posición social, además de la comprensión de las dimensiones culturales.

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, dirección musical

Toni Aparisi, dirección escénica

Narrador a determinar

LA IMAGINACIÓN AL PODER

ARDOR BARROCO

29, 30 y 31 de enero de 2025. 10.00 y 11.30

SALA RODRIGO

Dirigido al alumnado de 5º y 6º Primaria

ARDOR BARROCO, *La imaginación al poder*, con obras de Telemann, Bach, Nebra, Murcia, Vivaldi y otras. La historia que contaremos con este concierto de Vivaldi es muy curiosa y se divide en tres partes. El primer movimiento (*Allegro molto*) nos describe a unos chicos muy ruidosos y un poco sucios que tienen secuestrado el patio del colegio. No dejan jugar a nadie porque están en medio de un partido de fútbol y la pelota vuela de un lado a otro. Hay muchas voces y, la verdad, molestan bastante al resto, que mira con ganas...

«Zapico hace a un viaje por el barroco medio francés y tardío alemán que permite al público descubrir la luz, el espíritu festivo y el esplendor cortesano de la música instrumental barroca, pleno de equilibrio y finura».

Jorge Jiménez, violín

Daniel Pinteño, violín

Ruth Verona, violonchelo

Daniel Zapico, tiorba

Pablo Zapico, guitarra barroca

Aarón Zapico, clave y guion

ROMEO Y JULIETA

ORQUESTA DE VALÈNCIA

13 de febrero de 2025, jueves. 12.00

SALA ITURBI

Dirigido al alumnado de Primaria y 1º - 2º ESO

Este concierto nos presenta la historia de Romeo y Julieta, la pareja de enamorados más famosa de todos los tiempos. En 1597, William Shakespeare escribió una dramática tragedia sobre su amor. Prokófiev puso música a esta historia en 1869, convirtiéndola en obra maestra del repertorio sinfónico y de ballet.

En este proyecto, la Orquesta de Valencia junto a su director titular y dos actores, presentan su versión de esta historia a nuestro público joven.

S. Prokófiev: Romeo y Julieta (selección)

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

14 DIES

MIQUEL AUSINA

12 y 13 de marzo de 2025. 10.00 y 11.30

SALA RODRIGO

Dirigido al alumnado de 3º - 4º ESO y Bachillerato

14 DIES nos traslada a un mundo musical postapocalíptico. Un fugitivo se refugia en una casa en ruinas, trata de sobrevivir y la música es el único ¿medio? para hacerlo. El protagonista piensa que se encuentra solo, pero también hay alguien con él.

El espectáculo se construye sobre una serie de músicas escritas en los últimos años, que mezclan la ejecución instrumental con el gesto o el ambiente sonoro. El espacio sonoro, el audiovisual y la iluminación convierten la dramaturgia en una experiencia tangible.

Miquel Ausina y Ana Casanova, intérpretes

PERCUSIÓN

EUSKADIKO ORKESTRA

9, 10 y 11 de abril de 2025. 10.00 y 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigido al alumnado de 3º y 4º Primaria

Los integrantes de las secciones de timbales y percusión de la Euskadiko Orkestra se unen para ofrecer a todos los públicos, un acercamiento al apasionante mundo de la percusión. Una nueva visión con todo tipo de repertorio, tanto original como adaptado, desde didácticos hasta actuaciones al aire libre. La necesidad de continuar creciendo y explorando el repertorio en su campo, junta a estos músicos profesionales con la motivación y energía para llegar a todos los rincones y llenarlos de ritmo, música y vida. Viajes fascinantes en cada una de sus actuaciones, plenos de emociones y curiosidades. Desde la utilización de los instrumentos más antiguos y prehistóricos, hasta la práctica de nuevas sonoridades y texturas, pasando por el *jazz* o la electrónica. ¡Una experiencia que no deja indiferente!

Héctor Marqués, Igor Arostegui,
Anthony Lafargue i Gorka Catediano, percusión
Ana Hernández Sanchiz, actriz
Mikel Cañada, guion

LA BOTIGUETA DELS CONTES

UN TIEMPO DE FANTASÍA

7, 8 y 9 de mayo de 2025. 10.00 y 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigido al alumnado de Educación Infantil

En una tiendecita de París, Colette vende objetos viejos y peculiares. Un niño impaciente se detiene ante el escaparate y, cautivado por la simpatía de la tendera, emprende un viaje de auto-descubrimiento y creación. Poco a poco, aprenderá que todo objeto guarda su propia historia, su propia música. Y la tiendecita se transformará en un lugar mágico donde la prisa desaparecerá, para dar espacio al Tiempo de Fantasía. La "Botigueta des Contes" es un cuento musical, un espacio mágico donde se para el tiempo.

Noèlia Pérez Cervantes y Antonio Galera,
intérpretes

Noèlia Pérez Cervantes, dirección y dramaturgia

PERCUSIÓN CORPORAL

ENRIC PIZÀ

14, 15 y 16 de mayo de 2025. 10.00 y 11.30

SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigido al alumnado de 1º y 2º de Primaria

Todos tenemos un ritmo interior. Utilizaremos la percusión corporal como herramienta creativa y social. A través de juegos, retos y coreografías, descubriremos nuestro propio debajo.

El pop suena en tu cuerpo: un espectáculo 100% interactivo. Un espacio para soñar, para compartir y hacer música con el instrumento musical más antiguo que conocemos.

Y todo esto, acompañado de la música pop que escuchamos en el día a día. De aquellas melodías que nos suenan y están vivas dentro de la nuestra sociedad.